

Moonlight - en orkesterforening

I orkestret Moonlight fra Herning, har de valgt at drive orkestret som en forening, med både aktive og passive medlemmer. Alle indtægter fra spillejob, går til foreningens kasse. DMF-Herning har besøgt orkestret.



Af: Jann Guldhammer

For få år siden, var den del af Herning, som jeg er på vej til, et tungt industriområde med både jernstøberi, smedevirksomheder og et autoophug, med dynger af gammelt jern. I dag er området blevet til et eksklusivt boligområde, hvor de dyreste boliger har udsigt over mark og eng i den gamle højmosse.

En smule er der tilbage af de gamle industribygninger. Jeg kører ind på en grusbelagt parkeringsplads, hvor der stikker forårsfriske mælkebøtter og lysegrønt græs op hist og her.

Allerede da jeg slukker for bilmotoren kan jeg høre de rytmiske bump fra en bas og stortromme. Jeg går ind af en gammel slidt fordør, og fortsætter ad en endnu mere slidt gang. For hvert skridt bliver lyden højere, og da jeg når frem til døren for enden af gangen, fornemmer jeg klart, at det er det gamle Kim Larsen hit "Joanna" som der spilles. Nu er jeg helt sikker – det her er øvelokalet, hvor jeg skal møde bandet Moonlight.

Støvet øvelokale fyldt med udstyr
Øvelokalet, som deles med et andet orkester, er fyldt med instrumenter. Trommesæt, guitarer og PA-anlæg står stablet i hver en krog. I den ene side er der ryddet et plads til en sofa og et par gode stole, hvor der også er et lille sofabord, som man kan nyde en kop kaffe ved. Selv loftet er taget i brug. Her er der sat et sofabord op, så det "står" på loftet. På bordet er nogle krøllede øldåser. Jeg fornemmer klart, at det er et kreativt miljø, jeg er havnet i.

Moonlight er et orkester med rødder tilbage til 1994. Dengang gik orkestret under navnet Forældreorkestret. Det skyldes at bandet blev startet af en gruppe forældre, som havde været så



Moonlight fotograferet udenfor deres øvelokale. Fra venstre bagerst: Lars Olesen, Anette Dinsen, Jørgen Pedersen, Bent Clement Pedersen. Siddende forrest fra venstre: Per Juul Nielsen og Mogens Sørensen.

glade for deltagelse i Skole-hjem samarbejdet, at de måtte finde en måde at holde venskabet ved lige på, da skole-hjem samarbejdet sluttede. Det lå ikke lige for, at dyrke en fælles sport, men de havde alle en passion for musik. Derfor blev forældrene enige om at danne et orkester, hvor de kunne hygge sig med samspil, én gang ugentligt.

I starten havde orkestret ikke nogen trommeslager, i stedet benyttede de sig af en rytmeboks, som de kaldte Åge. Det var ikke nogen holdbar løsning, så efter kort tid kom Per med i orkestret som trommeslager. Han havde aldrig spillet tromme, men tog alligevel udfordringen op. Forældreorkestret spillede til enkelte private arrangementer, og udelukkende for fornøjelsens skyld. Det første betalte job kom i aftalebogen efter

3 års slid i øvelokalet. De skulle spille til et arrangement i Holstebro, og det eneste bandet havde som PA, var en 100 watts forstærker samt en 6 kanals Bose mikser.

Dengang blev alt lead spillet af keyboardspilleren, det var ikke så smart med den type musik orkestret gerne vil spille. Derfor blev det besluttet at udvide besætningen med en leadguitarist.

Jobbet i Holstebro havde givet smag for at spille ude, så der blev gået ekstra til den i øvelokalet. En anden ting der blev arbejdet på var navnet. Det var ikke så let at sælge sig som Forældreorkestret, der måtte mere gods til. Det første navn, som faktisk blev brugt i en årrække var "Benkula", opkaldt efter tre af bandets medlemmer på daværende tidspunkt – Bent, Kurt og Lars. På et tidspunkt kom bandets sangerinde Anette på den idé, at kalde orkestret for Moonlight, og det bliver der ikke lavet om på. Det er det navn som orkestret er blevet kendt på gennem de seneste 10 år.

Spredte ambitioner

Der er ikke en helt stålsat holdning til ambitionerne for Moonlight. De fleste af medlemmerne er i grunden ret godt tilfredse med at spille til privatfester. Her kommer publikum tæt på, og det føles dejligt intimt. Guitaristen Jørgen Pedersen, vil rigtig gerne ud og spille på de store steder, til halbal o.lign, og Moonlight's anden guitarist Bent Pedersen, har et stort ønske om at spille på Tobakken i Esbjerg, fordi det er hans

fødeby. Bandet har pænt med jobs i kalenderen. De kunne godt ønske sig lidt flere, men det er svært af få kalenderen til at gå op, når der hver gang er 6 mand der skal være ledig til jobbet. De spiller aldrig under middagen, kun til dans. Ønsker kunden musik til spisningen, hyrer Moonlight en guitarist, fra det orkester de deler øvelokale med.

Drives som en forening

Moonlight drives som en forening, eller virksomhed. Alle medlemmer betaler kontingent til foreningen. Folk udefra kan blive medlem af foreningen Moonlight, men i praksis er det kun ægtefællerne der er passive medlemmer. Musikere er naturligvis fritaget for kontingent. Når bandet har et engagement, går honoraret til foreningens kasse, som så refunderer omkostninger til bl.a. kørsel, til de enkelte medlemmer. Foreningen betaler for husleje til øvelokalet, og en gang årligt er forenings medlemmer på en musikalsk oplevelsetur og en god middag.

FAKTA

Guitar: Jørgen Pedersen
Bas: Lars Olesen
Trommer: Per Juul Nielsen
Keyboard: Mogens Sørensen
Guitarer: Bent Pedersen
Sang: Anette Dinsen

Hjemmeside:
www.moonlight.mono.net



Det støvede øvelokale er stort og rummeligt, men der er fyldt godt op med instrumenter. Foruden det udstyr som Moonlight anvender, er der også instrumenter fra det orkester de deler øvelokale med.

Skulle foreningen opløses på et eller andet tidspunkt, står der i foreningens vedtægter, at egenkapitalen skal gå til Mini Højskolen i Herning. Dette fordi den institution var behjælpelig med at stille øvelokale til rådighed i tidernes morgen. Efter en god snak om Dansk Musikerforbund, var det blevet tid til at fortsætte "øveren". Det gamle Chris Christoffersen hit "Help me make it through the night" skulle testes, I en version Moonlight selv havde arrangeret. Ideer er der masser af i det seriøse Herning Band.